



de la **grande** bulletin **masse** #1
des **beaux-arts**

Sommaire

Bulletin de la Grande Masse des Beaux-arts - N° 1

EDITO.....	2
GMBA.....	3
L'équipe	
Les services	
EXPO.....	4
La cité de l'architecture et du patrimoine	
FOCUS.....	6
Un Institut Fédérateur du Patrimoine Mondial	
Le nouveau Tribunal de Grande Instance de Paris	
REPORT'.....	8
La tour phare	
La villa d'Este	
VISITE.....	10
La cité de l'architecture et du patrimoine	
TRIBUNE.....	11
FANF'.....	12
ANNONCES.....	14
INFO.....	15

Le bulletin de la Grande Masse est de retour

Le Bulletin de la Grande Masse des Beaux-Arts est de retour. Après de nombreuses années d'absence, la rencontre avec une société d'édition, la RNCA, nous offre l'opportunité de renouer avec la rédaction et la diffusion d'un bulletin auprès de nos adhérents et auprès d'organismes et associations publiques et privés liés aux Beaux-Arts et à l'Architecture, presse, écoles, maîtres d'ouvrage, collectivités locales...

La Grande Masse, Association des Elèves et Anciens élèves de l'Ecole des Beaux-Arts et des Ecoles d'Architecture, a pour objectif : de faire se rencontrer ses adhérents élèves et anciens élèves autour d'expositions de jeunes talents dans un esprit d'ouverture et d'échange; de communiquer par le biais de ce bulletin publié tous les 4 mois et par notre site internet (www.grandemasse.org).

Nous diffuserons des informations pratiques (exercice, juridique, emploi...): les dates des expositions de la Galerie de la Grande Masse ainsi que les différents services rendus par l'association. Nous publierons les travaux de qualité réalisés par les élèves et anciens élèves des Beaux-Arts et d'architecture ainsi que d'autres écoles ou circuits.

Nous parlerons architecture, art, expositions mais aussi fanfare et autres amusements. Cycles thématiques architecturaux (visites, expositions, conférences, et rencontres); Fanfares des Beaux-Arts, expositions d'arts plastiques; voyages culturels et rencontres inter-écoles d'art et d'architecture.

Nous espérons que vous nous aiderez à parfaire ces outils pour qu'ils servent utilement aux uns et aux autres et que vous nous soutiendrez par vos adhésions ou vos dons ou en ralliant les équipes qui s'organisent autour de nos services et activités.

Développons et enrichissons ensemble notre réseau pour en faire un lieu de référence situé au croisement des écoles, du monde professionnel et de la modernité.

Bonne lecture à tous, et à dans 4 mois pour le bulletin n° 2.

Le Grand Massier
Président de l'association
Jérémy Noizette

Une équipe à votre service

L'équipe

Composition du Conseil d'Administration de la Grande Masse

Les membres du bureau

Grand Massier - Président • M. Jérémie Noizette • Architecte DPLG
 Vice Président • M. Daniel Colin • Elève architecte
 Secrétaire Général • M. Dominique Moyen • Architecte DPLG
 Trésorier • Pierick Renault Delasauvagère • Elève architecte

Les membres du Conseil d'Administration

M. Sylvain Giachino • Architecte DPLG
 M. Joachim Bellemin • Architecte DPLG
 M. Charles Venayre • Elève architecte
 Mlle Anaïs Phinith • Elève architecte
 M. Louis Lamarre • Elève architecte
 Mlle Marina Bourderonnet • Elève architecte

Les bénévoles auprès du Conseil d'Administration

Mlle Anne-Laure Lemaître • Diplômée de l'ENSB-A
 Mlle Isabelle Conte • Elève à Ecole du Louvre

Les services

Le service galerie (sous la responsabilité d'Anne-Laure Lemaître, d'Isabelle Conte et Jérémie Noizette): Offre la possibilité d'exposer de jeunes artistes, architectes et élèves des écoles des Beaux-Arts et d'architecture de France sur candidature dans sa galerie au 1, rue Jacques Callot 75006 Paris, au coeur du quartier latin.

Le service fanfare (sous la responsabilité de Dominique Moyen et de Joachim Bellemin): Protège et donne le titre de «fanfare des Beaux-Arts», gère leurs contrats, organise les galas et concours afin de faire perdurer cette tradition festive séculaire!

Le service visite et voyage (sous la responsabilité de Pierrick Renault Delasauvagère et d'Isabelle Conte): Organise des sorties de groupe de quelques heures ou de plusieurs jours. Fait découvrir des bâtiments, des villes et des expositions. Toujours dans un esprit d'ouverture et de rencontre, tous ces événements seront l'occasion d'échanges grâce aux partenariats avec des associations et des institutions .

Le service canul'art (sous la responsabilité de tout le monde et sous la direction artistique de Louis Lamarre dans ses bons jours): Vise à créer des rencontres par le biais de diverses manifestations humoristiques. Affaire à suivre !

Le Service communication qui, par le biais du Site Internet (webmaster: Daniel Colin et Charles Venayre) et du bulletin (responsables Louis Lamarre et Anaïs Phinith) nous permet de vous tenir informés de l'actualité de l'association, de vous exprimer au travers des pages «tribune», de passer des annonces et de voir vos travaux publiés.

Programmes de la galerie de la Grande Masse

Expositions récentes :

- 3 juin au 28 juillet 2007 : Maurizio Toffoletti, Sculpture.
- 8 septembre au 16 septembre 2007 : Art Premier, KAOS Parcours des Mondes.
- 30 septembre au 13 octobre 2007 : Hee-Un Park, Peinture.
- 14 octobre au 3 novembre 2007 : Médéric Bottin, Peinture.

Expositions à venir :

- 18 novembre au 1er décembre 2007 : Rodolphe Murie, Photographie.
- 2 décembre au 15 décembre 2007 : Laurence Bessas, Sculpture.
- 16 décembre au 29 décembre 2007 : Christophe Crépin, Peinture et Gravure.
- 6 janvier au 19 janvier 2008 : Grace Ok, Hyun-Ah Lee, Photographie, Encres et dessins, Peinture.
- 20 janvier au 2 février 2008 : Amélie Juilliard, Elvire Soyez, Claire Barbier, Sculpture, Dessin, Gravure, Installations.

Consultez notre galerie virtuelle sur notre site internet : www.grande-masse.org (rubrique galerie). Vous y trouverez quelques visuels ainsi que les coordonnées des exposants.

La parole aux artistes

A l'orée du XXI^{ème} siècle, est-il toujours d'actualité de peindre? Tout a-t'il été dit et fait? La peinture est-elle morte et enterrée, comme l'enseignent les professeurs d'histoire de l'art dans les amphithéâtres aux jeunes têtes, futures élites de nos institutions culturelles.

Le carré blanc sur fond blanc de Casimir Malévitch, ces étonnantes toiles blanches ou bleues monochromes, exposées aux cimaises des galeries étincelantes, malgré leur pureté, ne sont-elles pas intellectuellement des cul-de-sac?

J'ai le sentiment que tout reste à dire, tout reste à faire en Arts-Plastiques. Les nombreux mouvements picturaux au XX^{ème} siècle ont libéré la peinture de ses charnières, défoncé des murs de rigidité esthétique et culturelle, proposé une lecture neuve, apporté du vrai.

Les plasticiens d'aujourd'hui n'ont peut-être jamais été plus libres. Le champs est ouvert et vertigineux. Le raisonnement de dire: « Après Picasso, on ne peut plus rien dire...» ou bien: « On ne pourra jamais égaler Michel-Ange et Raphaël, autant poser les pinceaux et les ciseaux...» me semble obtu et rétrograde. Le plaisir de peindre, la curiosité d'apprendre, de comprendre les peintres du passé, d'observer et de copier la nature, d'exprimer ses sentiments par le dessin et la couleur, sont toujours présents.

La peinture n'est pas qu'intellectuelle, elle est également sensuelle et mystérieuse dans la relation qu'elle instaure avec la personne qui la regarde. Dans le fond, elle révèle ses vérités qui vous permettront d'être transportés ou non.

J'aime la façon fraîche et ouverte de regarder la peinture, des béotiens en histoire de l'art, avides de sensations, pour comprendre ce que le peintre a vu.

Médéric Bottin
Artiste Peintre
Ancien élève ENSB-A



Un institut fédérateur du patrimoine mondial

Jérémie Noizette : architecte DPLG (jeremie_noizette@hotmail.com)

- Diplôme ENSAPVS mention très bien
- Lauréat du Concours du meilleur diplôme de l'Académie d'Architecture 2007
- Prix de la Mutuelle des Architectes Français

Site : Delphes / Grèce
SHON : 30.000m² -

Le projet, est une réponse à l'expression de besoins d'instances internationales comme l'ICOMOS et l'UNESCO... Il comprend un centre de conférence international, un centre de recherche, un centre de formation pluridisciplinaire sur le patrimoine mondial, des espaces d'accueil et d'hébergement, des logements de fonction, une administration, une aire de loisirs et de détente, le tout serti dans un parc paysagé de 10ha.

Au centre d'un réseau d'instituts, d'équipes de recherches, de formations pluridisciplinaires, le projet constituerait une interface contemporaine et interactive sur le patrimoine mondial et en serait la vitrine rayonnante vers le monde.

Tel un vaisseau traversant le temps, par ses constructions monumentales et la simplicité de son parc paysagé «naturel», ce projet est à la croisée de l'architecture antique et moderne.

Le site de Delphes, haut lieu de l'histoire des hommes, a retrouvé avec le Centre Culturel Européen en partie sa vocation première. Ce projet a pour vocation de l'étendre au monde.



Un nouveau tribunal de grande instance pour paris

Clement Forvieux : architecte DPLG

- Diplôme ENSAPVS mention bien
- Lauréat étudiant du concours d'idées initié par l'établissement public du palais de justice de paris (EPPJP) en 2006.

Site : Tolbiac sud, halle Freyssinet, paris

Ce projet fait suite au rendu du concours d'idée lancé par l'Établissement Public du Palais de Justice de Paris (EPPJP) en octobre 2006. Il conserve l'idée générale du concours, mais approfondit la question de l'insertion du Tribunal à l'échelle du quartier. En ce sens, un véritable travail de paysagisme a été réalisé.

L'aménagement envisagé est conçu pour préserver et mettre en valeur l'héritage ferroviaire, constitué de la Halle Freyssinet, mais aussi les voies ferrées. À l'inverse des options envisagées par le concours, ces dernières ne seront pas couvertes d'une dalle. Elles seront taillées comme un véritable parc urbain paysagé. Entre ces voies et la halle, une promenade piétonne jouera le rôle de colonne vertébrale. Des passerelles y seront connectées, de façon à relier le «vieux 13ème» et le nouveau quartier de l'avenue de France. Celle-ci sera fermée par une bande de logements, bureaux et commerces. Un soubassement transparent ouvert laissera entrevoir le niveau bas du site.

Le TGI se répartit entre la Halle et un couple de tours dont l'interstice est une grande verrière offrant un véritable spectacle sur la ville.



La Tour Phare

Inscrite dans le plan de relance du quartier d'affaires de la Défense, annoncé l'année dernière par Nicolas Sarkozy, la tour phare sera le plus haut édifice de la région parisienne et verra le jour en 2012.

Pour ce concours de haute voltige, les plus prestigieux architectes de la planète ont répondu présent. Après de long débats, le jury a finalement opté pour la création du Californien Tom Mayne, au coude à coude avec le français Jaques Ferrier et sa tour écologique «Hypergreen». Si ces deux tours possédaient les mêmes caractéristiques constructives et environnementales, les formes séductrices du projet américain eurent raison de la rationalité de sa concurrente.

Hauteur : 300m / Budget : 900 M€ / Surface : 130 000 m²
Architecte : Morphosys / Tom Mayne (<http://www.morphosis.net>)

L.L



La Villa d'Este

Classé patrimoine mondial de l'UNESCO, La villa d'Este est un véritable chef d'oeuvre de l'art italien du XVIème siècle. Comandé par le cardinal Hippolyte d'Este, alors gouverneur de la ville de Tivoli, ce monument d'architecture et de paysagisme eut, de part son exemplarité, une influence considérable sur la conception des jardins en Europe.

C'est l'architecte Pirro Ligorio qui dessina les jardins de la villa ; il fut ensuite secondé pour leur réalisation par Thomaso Chiruchi de Bologne, un des plus éminents ingénieurs hydrauliciens du XVIème siècle. Ainsi, la promenade du jardin est-elle ponctuée çà et là d'un grand nombre de bassins et de pas moins de 2000 fontaines.

Bref, un petit coin de paradis, à une heure de Rome, à visiter absolument !

Programme des visites culturelles de la Grande Masse

Pour cette fin d'année 2007, la Grande Masse organise une série d'événements culturels avec quatre sorties dans Paris pour faire découvrir ou re-découvrir aux élèves des lieux culturels de renom.

Palais de Tokyo

Visite avec conférencier, séance diapo sur la réhabilitation du Palais par les architectes Vassal et Lacaton, visite de l'expo en cours et enfin, depuis le toit, présentation de l'hôtel Everland réalisé par Sabina Lang et Daniel Baumann. Samedi 10 novembre 2007 à 13h45 sur place (4 euros par personne).

Pavillon de l'Arsenal

Visite avec conférencier de l'exposition permanente au rez-de-chaussée du pavillon. Vendredi 23 novembre 2007 à 10h15 sur place (2 euros par personne).

Centre Georges Pompidou

Visite avec conférencier de l'ensemble du bâtiment et explication du projet pendant une heure et demi avant une visite libre du musée d'art contemporain. Vendredi 7 décembre 2007 à 10h30 (5 euros par personne).

Musée du Quai Branly

Visite avec conférencier du Musée des Arts Premiers, du jardin au terrassen passant par la librairie avec son plafond peint par des artistes aborigènes (environ une heure et demi). Pour terminer, visite libre dans le musée. Vendredi 21 décembre à 9h30 (5 euros ar personne).

Pour toute inscription, contacter la grande masse:
grandemasse@free.fr



Oyez, Oyez !

C'est avec le plus vif enthousiasme que je profite de l'occasion qui m'est offerte de pouvoir à nouveau m'épancher dans ce bulletin qui, au dire de mes jeunes camarades de la Grande Masse rencontrés ce jour, reprendrait du service après une si longue absence. Quelle chance après quarante années de silence !

Nous avons tous au cœur un petit pinçon, souvenir « du bon vieux temps », et çà et là, des manifestations commémoratives ou autres meetings regroupent les démons en moins nombreux survivants. Des repas périodiques rassemblent quelques vieux tromblons.

Il me paraît utile, souhaitable, nécessaire que se rétablisse le lien entre jeunes loups et vieux cons. Ces derniers ne sont bien entendu que dans l'expectative des réactions de ceux actuellement aux affaires ou en formation. Nous suivrons !

Il faut bien le dire, ce n'est pas un vaste mouvement. Un clou chasse l'autre ! Et puissions-nous être regroupés, tous les partisans du suivi dans le souvenir et la poursuite de la quête impossible d'un bonheur qui fut longtemps partagé.

La pratique multiforme de la fanfare dans de nombreux endroits, de France ou d'ailleurs, est le vibrant témoignage d'un esprit festif, « roboratif et analeptique » comme a pu le prétendre en son temps Alexandre MACHAVOINE qui a pu taper à nouveau sur sa peau de grosse caisse l'an dernier au fantastique Festival de Fanfares de Montpellier avec les quelques MALAQUAIS enfin retrouvés.

C'est ainsi que, motivée par cet élan, Céline « Schultz » CHOLLET, Présidente de l'association « Sons de Cuivre », a organisé fin août à la Cadière d'Azur une rencontre de fanfares à l'occasion de la Fête des Vendanges. Ce village est le lieu de retraite du Maître Léon Malaquais qui veille d'un œil « expert » sur la Maison de la Fanfare, investissement du reliquat des gains des mythiques OLYMPIA.

Sur ses terres, la LYRE VIGNERONNE, formation cadiéraise, a été accompagnée d'un groupe des enfin réunis anciens MALAQUAIS, frais comme des gardons, en compagnie de la formation FORFICULES et des KADORS montpelliérains. Trois générations et de nombreuses tournées. C'est une grande première qui associe harmonieusement cuivres et bouchons.

Je me propose de tenir dans ce bulletin une rubrique fanfaristique, fanfareuse, fantasmagorique, fanfaronne, manière d'être l'échod'une goulayante addiction.

J'attends vos réactions et autres polémiques ! Et vive l'harmonie.

Michel Day

Membre fondateur de la Fanfare Léon MALAQUAIS dans les années 1950, architecte DPLG, ancien élève ENSB-A.



La fanfare des pustules en action !!

3e Concours International de Fanfares Etudiantes à Poitiers

Du vendredi 11 au dimanche 13 mai 2007 eut lieu à Poitiers - ville qui se fit connaître dans nos contrées par la décadente Fanfare Chiures de Mouches, qui constitue l'émanation sonore de l'Ordre du Vénéré Bitard - eut lieu donc le « 3e Concours des Fanfares Etudiantes », sur le thème « James' Band a la Grosse Pêche ».

Il y avait 17 Fanfares invitées à concourir dans cette joute redoutable qui se déroula en plein soleil durant l'après-midi du samedi dans le parc de Blossac, en plein centre de Poitiers.

Dans l'ordre de passage, il y eut donc :

- La Fanfrale (Fanfare école Centrale Nantes)
- La Band'annonce (La banda qui défonce, St Benoit)
- La Famille Duhomard (de nouveau en service à Poitiers)
- La fanfare Piston (Fanfare école Centrale Lyon)
- La Grasse Band (Jeune fanfare du vieux Bordeaux)
- Les Pustules (La fanfare qui décapsule !)
- Los Teoporos (Banda Médecine Bordeaux)
- La Vagabanda (Fanfare des Balkans orientaux du sud)
- Les Boules de Feu (Fanfare Médecine Reims, Vainqueurs du Précédent Concours de Poitiers)
- La Voiture 4 (Fanfare de poitevins exilés à Paris)
- Ze Big Bandhoulle (Fanfare école Centrale Lille)
- Les Poilus (La plus grande fanfare de Saint Agile)
- Les Youri Gargariz (Fanfare dentaire Montrouge)



Le jury.

- Les Plaies Mobiles (Fanfare médecine des Cordeliers Paris)
- Les KhuseK (Fanfare beaux-arts Paris)
- Les Chiures de Mouches (Fanfare étudiante de Poitiers)
- Et enfin Los Minablos (La fanfare qui mérite son nom !) mirent un terme à cette joute, laissant ensuite le Jury délibérer, la peau du ventre bien tendue. Le dit Jury était composé de Fantou (Fanfare des Beaux-Arts de Tours), Wolf (Fanfare Vaginale), Mimile (Grand Thymballier), Beugnot (Commandeur) et présidé par le Rigolithe (Commandeur).

L'ordre d'arrivée des gagnants était :

- Première place et Prix du Cœur : la Fanfare Pustule
- Deuxième place et Prix du Foie : la Grasse Bande
- Troisième place et Prix des Rognons : la Voiture 4
- Dernière place et Prix du Genou (équivalent Four) : Banda Los Teoporos. Ils furent récompensés par des instruments de musique flambrants neufs, trompette, trombone...

Les architectes ont apprécié l'usage de toilettes sèches lors du concours!
Bravo!

S'en suivit un buffet dînatoire en Fanfare, à la Maison Des Etudiants. Puis les Fanfarons furent bien soigneusement reconduits par les bus affrétés par le Comité Organisateur au camping Municipal de St Benoit, où ils étaient logés. Sur place, bien que les cuivres et autres outils bruyants furent réduits au plus grand silence, la soirée fut terriblement chaleureuse.

La journée du dimanche fut une journée de détente autour d'un barbecue au camping, les Fanfares jouant à tour de rôle quelques aubades pour le plus grand bonheur de nos oreilles... Puis retour au bercail...

Skritch pour la Grande Masse des Beaux-Arts.

- Agence d'architecture recherche :
Etudiants(es) fin d'études ou jeune diplômés(es) ... mais pourquoi pas les autres! / bonne pratique d' ARCHICAD OBLIGATOIRE (si possible version 10.0) / expérience d'agence et de programmes de logements / rigueur / disponibilité et bonne humeur / CV demandé

Travailleront avec une équipe de 2 architectes (35/40 ans) + 1 associé.
Matériel informatique : 3 Poste archicad 10.0 sur Macintosh / Projet :

- 50 logements neufs : Gentilly (94)
- 30 logements neufs : Verneuil sur Seine (78)
- 100 logements neufs : Epernay (51)
- 20 logements neufs : Charenton (94)

Rémunération : à définir lors d'un rendez-vous.

Prendre contact avec la Grande Masse.

- Agence dans le Paris XVIII ieme recherche un ou deux architectes avec 2 ans d'expérience maitrisant Archicad pour poste dès septembre.
Prendre contact avec la Grande Masse.

- Offre de colocation de bureaux d'architecte. Architecte (Bertrand de Tourtier) partage ses locaux d'agence au centre de Paris (Chatelet).
Détails : 3 bureaux et une salle de réunion libres (environ 55 m2). Toutes charges comprises : 1600 Euros / mois HT.
Prendre contact avec la Grande Masse.

- Recherche architecte / ile de la réunion / 5 ans d'expérience exigée, dont expérience de chantier / 3000 à 3800 Euros nets par mois.
tel : 0262218262

- Fondation Moulin : La grande masse propose à ses adhérents élèves en difficulté une aide financière sur dossier par le biais de dons et de prêts sur l'honneur. Nous contacter au 06.09.74.23.69.

- Nous souhaitons la bienvenue aux élèves de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais dans les étages du bâtiment de M. Expert au 1, rue Jacques Callot 75006 Paris, siège de la Grande Masse des Beaux-Arts depuis 1934, ainsi qu'un bel envol à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val-de-Seine qui vient de quitter ces mêmes locaux pour se trouver unifiée au sein des anciennes usines d'air comprimé des la SUDAC au 3/15, quai Panhard et Levassor 75013 Paris.

- Cours de la ville de Paris «Avant Paris : Lutèce, 1er siècle av. J.-C. -IVe siècle ap. J.-C.». Ce cours hebdomadaire se déroule, de novembre à juin, à l'Ecole du Louvre. Il traite du patrimoine artistique de la capitale (architecture, peinture, sculpture, etc.).
Tous les vendredis, 18h30-19h30 / Amphithéâtre Rohan, 99, rue de Rivoli, 75001 Paris / Cours gratuits et libre d'accès dans la limite des places disponibles (600 places).

- Le mois de l'Architecture : thème : éco-construction (la maison bioclimatique)/exposition-visite de chantier-conférence-vernissage/rencontre entre élèves, architectes, maîtres d'ouvrage, entreprises...
Avril 2008 à la galerie de la Grande Masse, 1, rue Jacques Callot 75006 Paris.

- Voyages de la Grande Masse : La Grande Masse organise un voyage à Amsterdam du 22 au 25 février - 2 nuits sur place - départ en car de Paris. Visites architecturales et culturelles au programme. Inscription auprès de la Grande Masse : Charles Venayre au 06.79.38.23.99
En prévision pour septembre 2008, la Biennale de Venise.

Pour toute information complémentaire, visiter notre site internet:
www.grande-masse.org

bulletin d'information
de la grande masse
des beaux-arts #1
décembre 2007

rédacteur en chef :
Louis Lamarre

direction artistique et
maquette :
Louis Lamarre,
Anaïs Phinith

rédaction :
Jérémy Noizette
Louis Lamarre
Charles Venayre
Joachim Bellemin

édition :
R.N.C.A
Mme et M. Bentura Victor
01.40.16.97.97
rnca@noos.fr